**Didaktický test č. 1**

**Ukážka: Erich Maria Remarque – Na západe nič nové (úryvok)**

Zhodou okolností Behm padol medzi prvými. Pri ktoromsi útoku dostal zásah do očí, mysleli sme, že je mŕtvy, a tak sme ho tam nechali ležať. Vziať so sebou sme ho nemohli, museli sme narýchlo ustúpiť. Odpoludnia sme ho zrazu počuli kričať a videli motkať sa medzi líniami. Vtedy nadobudol vedomie. Pretože vôbec nevidel a od bolesti strácal rozum, vôbec sa nekryl, a tak ho z druhej strany odstrelili skôr, než sa k nemu niekto dostal, aby ho priviedol.

Samozrejme, to nemožno dávať do súvislosti s Kantorkom – kam by potom dospel svet, keby sme také niečo chceli nazvať vinou. Existovali totiž tisíce Kantorkov a tí všetci boli presvedčení, že robia to najlepšie spôsobom pre nich pohodlným.

A práve preto v našich očiach zbankrotovali.

Mali byť nám osemnásťročným prostredníkmi a mali nás viesť do sveta práce, povinnosti, kultúry a pokroku, do budúcnosti. Občas sme sa im vysmievali, vystrájali malé šibalstvá, ale v zásade sme im verili. S pojmom autority, ktorej predstaviteľmi boli, sa v našich mysliach spájal väčší rozhľad a humánnejšie vedomosti. Prvý mŕtvy, ktorého sme videli, však toto presvedčenie rozbil. Museli sme spoznať, že naša generácia bola čestnejšia ako ich; prevyšovali nás iba frázami a šikovnosťou. Prvá bubnová paľba nám ukázala náš omyl a pod ňou sa zrútil svetonázor, ktorému nás učili. Kým písali a rečnili, vedeli sme už, že strach pred smrťou je väčší. Nestali sa z nás preto buriči ani dezertéri, nijakí zbabelci – všetky tieto výrazy mali vždy poruke, milovali sme našu vlasť rovnako ako oni a pri každom útoku sme šli smelo vpred; teraz sme už rozlišovali, odrazu sa nám otvorili oči. A videli sme, že z ich sveta nič nezostalo. Zrazu sme zostali hrozne osamotení – a museli sme sa s tým vysporiadať.

**Úloha 1**

**Rozhodnite, čo v kontexte ukážky znamená veta: *A práve preto v našich očiach zbankrotovali.***

**(A)** prišli o úspory

**(B)** zažili neúspech

**(C)** prišli o hotovosť

**(D)** morálne zlyhali

**Úloha 2**

**Určte, čo znamená frazeologizmus: *otvoriť oči.***

**(A)** mať pekný, čistý pohľad

**(B)** mať dobrý, ostrý zrak

**(C)** mať všímavý, prekvapený pohľad

**(D)** mať natešený, radostný pohľad

**Úloha 3**

**Uveďte názov literárnej periódy, do ktorej zaraďujeme tvorbu E. M. Remarquea.**

**(A)** predvojnová literatúra

**(B)** medzivojnová literatúra

**(C)** povojnová literatúra

**(D)** literatúra po roku 1945

**Úloha 4**

**Vypíšte zo štvrtého odseku  ukážky slovo pomenúvajúce človeka, ktorý utiekol z boja.**

**..................................**

**Úloha 5**

**Vypíšte zo štvrtého odseku  ukážky jedno slovo, ktoré je odpoveďou na otázku: Kto sú tí, o ktorých hovorí rozprávač? .................................**

**Úloha 6**

**Uveďte, aký slovesný čas používa autor v ukážke?**

**(A)** prítomný čas

**(B)** minulý čas

**(C)** budúci čas

**(D)** predprítomný čas

**Úloha 7**

**Vypíšte z prvého odseku ukážky jednoduchú vetu.**  **........................................**

**Úloha 8**

**Posúďte, aký slohový postup využíva autor v treťom odseku ukážky. ............................**

**Úloha 9**

**Klasifikujte ukážku z hľadiska jazykovej formy.**

**(A)** próza

**(B)** dráma

**(C)** epika

**(D)** lyrika

**Úloha 10**

**Vytvorte zo slovného spojenia *naša generácia* nahradením****jedného slova kľúčový pojem literatúry tohto obdobia. .............................**

**Didaktický test č. 2**

**Ukážka: Ivan Krasko – Otcova roľa**

Pokojný večer na vŕšky padal,

na sivé polia.

V poslednom lúči starootcovská

horela roľa.

Z cudziny tulák vkročil som na ňu

bázlivou nohou.

Slnko jak koráb v krvavých vodách

plá pod oblohou.

Strnište suché na vlhkých hrudách

pod nohou praská.

Zdá sa, že ktosi vedľa mňa kráča -

na čele vráska,

v láskavom oku jakoby krotká

výčitka nemá:

- prečo si nechal otcovskú pôdu?

Obrancu nemá!

Celý deň slnko, predsa je vlhká

otcovská roľa.

Stáletia tiekli poddaných slzy

na naše polia,

stáletia tiekli - nemôž’ byť suchá

poddaných roľa,

darmo ich suší ohnivé slnko,

dnes ešte bolia.

Z cudziny tulák pod hruškou stál som

zotletou spola.

Poddaných krvou napitá pôda

domov ma volá...

A v srdci stony robotných otcov

zreli mi v semä...

Vyklíčia ešte zubále dračie

z poddaných zeme?

**Úloha 1**

**Určte, ktoré ročné obdobie sa nepriamo spomína v básni Otcova roľa?**

**(A)** jar

**(B)** zima

**(C)** leto

**(D)** jeseň

**Úloha 2**

**Rozhodnite, čo v kontexte básne Otcova roľa vyjadruje záverečné dvojveršie?**

**(A)** pokoru

**(B)** odhodlanie

**(C)** neistotu

**(D)** strach

**Úloha 3**

**Napíšte, do akého jazykového štýlu zaradíme báseň Otcova roľa?**

**(A)** rečnícky

**(B)** administratívny

**(C)** umelecký

**(D)** hovorový

**Úloha 4**

**Vypíšte z prvej strofy jedno slovo, ktoré vyjadruje citové rozpoloženie lyrického subjektu (autora). ......................**

**Úloha 5**

**Vypíšte z básne Otcova roľa dve slová, ktoré pomenúvajú dve podoby role. .....................**

**Úloha 6**

**Pomenujte jazykovednú disciplínu, ktorá sa zaoberá slovesami.**

**(A)** lexikológia

**(B)** morfológia

**(C)** syntax

**(D)** štylistika

**Úloha 7**

**Klasifikujte, aký typ nepravidelnosti vetnej stavby sa vyskytuje v poslednej strofe básne Otcova roľa? .....................**

**Úloha 8**

**Posúďte, aký slohový postup prevláda v prvej strofe básne Otcova roľa. ............................**

**Úloha 9**

**Rozhodnite, predstaviteľom ktorého moderného literárneho smeru bol Ivan Krasko?**

**(A)** dekadencia

**(B)** surrealizmus

**(C)** symbolizmus

**(D)** impresionizmus

**Úloha 10**

**Určte, ktorý základný motív sa uplatňuje v básni Otcova roľa? ............................**

**Didaktický test č. 3**

**Ukážka: J. Gregor-Tajovský *–* Statky-zmätky *(úryvok)***

2. dejstvo, 17. výstup

Predošlí, Ondriš.

ONDRIŠ: A ty si ešte tu? (K Zuzke.) Už sa ber! Ja ťa nenechám pri týchto ľuďoch. Keď oni nezachodia s tebou, ako sa patrí, tak hybaj domov. (K Ďurkovi). A ty si neporiadny človek, keď si moju sestru na takôto doviedol.

ĎURKO: Nerozumieš, Ondriš, nestar sa medzi nás.

ONDRIŠ: Rozumiem! Moja sestra sa ti smiať nevie, nevie ti hrkútať. Doveď si Betu, tá ťa bude i na rukách nosiť.

ĎURKO: To je moja vec!

PALČÍK: Ondriš, Ondriš…

MARA: Syn môj, nieže…

ONDRIŠ: Ba keby bol poriadny človek, nerobil by toto. Ale ja ti poviem, čo si ako rozmyslíš, do môjho otcovského domu viac nepríď, lebo sa zle rozlúčime. Len si ber sestra všetko čo máš.

ZUZKA (zaväzuje batoh).

PALČÍK: No, len tu nechaj háby. Ešte je deň. Nepôjde s batohom cez dedinu. Prídeš si po ne, keď sa vyspíš. A ty nevieš, čo je medzi nimi, nezadieraj.

ONDRIŠ: Prečo by som nezadieral doň… i do vás, keď tak robíte, ako sa nepatrí. Pred svadbou sa vyratuje, aký on bude človek, a čo vy z neho!… Keď on robí z mojej sestry taký posmech, nech jeho pán boh na posmech obráti!

ĎURKO: Ty sa nestar medzi nás, vravím ti pokojne ešte raz. Ty nevieš o ničom nič. I ty by si bol taký, keby si bol v tom, čo ja.

ONDRIŠ: Mne nerozprávaj takô. Neschovávaj sa! Mňa ani svojím rozumom, ani fígľami neprevrátiš. Ja som nie Zuzka. Viem ja o tvojich chodníčkoch. Sestra, hybaj! Už som mal dávno po teba prísť, ako som ťa sem vôbec nechcel dať. (Opovržlivo.) A ty si doveď tú, ku ktorej chodievaš! Nech ti už bude tá milá, keď ti je statočná osoba nie!...

**Úloha 1**

**Rozhodnite, aké pocity prevládajú u Ondriša vo vzťahu k Ďurkovi.**

**(A)** radosť

**(B)** hnev

**(C)** smútok

**(D)** ľahostajnosť

**Úloha 2**

**Vysvetlite, v ktorej z možností nie je vystihnutý význam slova hrkútať.**

**(A)** milo sa rozprávať

**(B)** dvoriť niekomu

**(C)** lichotiť niekomu

**(D)** zaľúbene sa rozprávať

**Úloha 3**

**Napíšte, aké prostredie zobrazil autor v diele Statky-zmätky?**

**(A)** dedinské

**(B)** vrchárske

**(C)** malomestské

**(D)** veľkomestské

**Úloha 4**

**Vypíšte z textu ukážky Statky-zmätky meno postavy, o ktorej hovorí Ondriš v poslednej replike opovržlivo. .............**

**Úloha 5**

**Vypíšte z ukážky Statky-zmätky jedno hovorové slovo, ktoré je použité v podobnom význame ako slovo žart ...............**

**Úloha 6**

**Pomenujte, aký slovesný spôsob je použitý vo vete: Už sa ber!**

**(A)** rozkazovací

**(B)** podmieňovací

**(C)** opytovací

**(D)** oznamovací

**Úloha 7**

**Napíšte, koľko čiarok chýba v podčiarknutej vete tretej Ondrišovej repliky? ............................**

**Úloha 8**

**Určte, ktorý slohový postup prevláda v Ondrišových replikách ukážky Statky-zmätky? ............................**

**Úloha 9**

**Rozhodnite, aké dielo z hľadiska žánrovej formy predstavuje ukážka Statky-zmätky?**

**(A)** komédia

**(B)** fraška

**(C)** činohra

**(D)** tragédia

**Úloha 10**

**Určte, ako sa nazývajú samostatné prehovory jednotlivých postáv v ukážke Statky-zmätky? ............................**